COLLECTION VALPINÇON



PHOTOTYPIE BERTHAUD — 9, RUE CADET

COLLECTION

Ernest-Gabriel PINÇON de VALPINÇON

COLLECTION

DE FEU

ERNEST-GABRIEL PINÇON DE VALPINÇON

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART
E. MÉNARD ET C[ie], 41, RUE DE LA VICTOIRE

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Miniatures sur vélin, sur ivoire et à l'huile

TABLEAUX ANCIENS

Portraits historiques

FAIENCES ITALIENNES

Grands Vases d'Urbino — Plats hispano-mauresques — Porcelaines
Pièces montées en bronze
Émaux — Verrerie — Cadres italiens enrichis de pierres dures — Ivoires — Bois sculptés
Cires — Coffrets — Curiosités diverses

Bijoux — Argenterie

Bronzes d'ameublement du XVIIIe siècle

BOIS SCULPTÉS ET DORÉS — BEAUX MIROIRS

MEUBLES ANCIENS

Beau Régulateur Louis XV

Meubles du XVIIIe siècle — Meuble en bois sculpté du XVIe siècle — Sièges en tapisserie

Magnifiques Broderies Renaissance

Velours, Soieries, Galons, Tapisseries au point

TAPISSERIES

Composant la Collection de feu

ERNEST-GABRIEL PINÇON DE VALPINÇON

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 20, Mardi 21, Mercredi 22, Jeudi 23
et Vendredi 24 Avril 1891

À DEUX HEURES

Me PAUL CHEVALLIER	M. CHARLES MANNHEIM
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
10, rue de la Grange-Batelière, 10	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS, SALLES N°s 8 ET 9

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 18 Avril 1891	**Le Dimanche 19 Avril 1891**

DE 1 HEURE A 5 HEURES 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications, applicables aux frais de la vente.

L'exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte des objets vendus, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS*

Le Lundi 20 Avril 1891

Miniatures sur vélin, sur ivoire, à l'huile, Tableaux. . . Nos 1 à 121

Le Mardi 21 Avril 1891

Faïences, Porcelaines, Pièces montées, Émaux, Verrerie. — 122 à 242

Le Mercredi 22 Avril 1891

Objets variés, Bijoux. . . . . — 243 à 352

Le Jeudi 23 Avril 1891

Argenterie, Bronzes d'ameublement, Bois dorés, Meubles, Sièges. . . . . — 353 à 446

Le Vendredi 24 Avril 1891

Broderies, Soieries, Velours, Tapisseries. . . . . . . — 447 à 561

* L'ordre numérique ne sera pas suivi.



Désignation des Objets

MINIATURES SUR VÉLIN ET SUR IVOIRE

1 — Deux belles miniatures sur parchemin : la Vierge aux anges et la Fuite en Égypte. École flamande. xve siècle.

2 — Suite de quatre miniatures sur parchemin, du xve siècle : Scènes de la Passion, en des encadrements de feuillages avec oiseaux.

3 — Dix-huit pages de manuscrit avec marges à arabesques. xvie siècle.

4 — Grande miniature sur vélin de l'école italienne du xvie siècle : Enfants soutenant des armoiries et un cartouche portant l'inscription : IN CONSVLATV MAG : INNOCENTII COMI, PHILIPPI RENTAGLIERII ET PETRI PISCOPI, ANNO M.D.XXI ET M.D.XXII. Au-dessus, la Vierge assise sur un trône et l'Enfant Jésus distribuent des chapelets à quatre saints. Cadre en écaille.

5 — Deux miniatures ovales, finement peintes, d'après Clouet : Henri III et Catherine de Médicis, représentés en buste. Elles sont fixées sur un fond de velours et placées dans un cadre Louis XIII en bois noir et en cuivre, enrichi d'agates cabochons.

6 — Miniature ovale sur vélin : Portrait de femme en costume du xvie siècle, dans un cadre mouluré en bois noir, fixé sur fond de peluche rouge dans un encadrement Louis XIII en bois noir, enrichi de rinceaux fleuris en cuivre estampé.

7 — Miniature ovale : Portrait de femme en costume du xvie siècle, encadrée comme la précédente.

8 — Miniature sur vélin : Portrait d'une dame de qualité en costume du xvie siècle, fraise de dentelle, plumes et pierreries dans la coiffure. Cadre de bronze à figures d'enfants et de génies.

9 — Deux Miniatures sur vélin, de forme rectangulaire : Vénus et Adonis, en des cadres composés de rinceaux fleuris en argent estampé et filigrané. xviie siècle.

10 — Miniature du xve siècle sur parchemin, représentant la Crucifixion, dans un encadrement de fleurs et de feuilles. Cadre en bronze.

11 — Miniature rectangulaire sur vélin : Portrait de dame tenant un éventail ; élégant costume italien du xviiie siècle. Cadre en bois doré.

12 — Miniature ovale : Portrait de Mme de Lamballe ; cheveux poudrés, collier de perles, corsage bleu ; dans un étui en galuchat.

13 — Miniature ovale sur vélin : Portrait d'un gentilhomme de l'époque Louis XIII, en pourpoint noir avec col de dentelle, portant l'ordre du Saint-Esprit. Cadre du temps à fronton, en bois noir garni d'appliques de bronze.

14 — Grande miniature ovale sur vélin : Portrait de la princesse de Conti, à mi-corps ; robe pourpre brodée d'or, écharpe flottante autour du corps. Style de Largillière. xviie siècle.

15 — Portrait d'un officier de l'époque Louis XIV, à longue perruque, et en armure traversée par le cordon du Saint-Esprit. Cadre de bronze à figures d'enfants tenant des palmes.

16 — Portrait d'un commandant d'armée de l'époque Louis XIV, représenté à mi-corps, la main sur la hanche, en armure, ceint d'une écharpe bleue. Cadre de rinceaux ajourés en bois doré.

17 — Grande miniature rectangulaire sur ivoire : Portrait du mathématicien Niccolo Gubburri de Florence, peint par le professeur Georges-André Rosfinger en 1727. Cadre en bois doré.

18 — Quatre miniatures sur ivoire, de forme ovale, peintes par la Rosalba et placées dans un cadre doré : Trois portraits de jeunes femmes revêtues de gracieux costumes de l'époque Louis XV agrémentés de rubans et de fleurs, et un portrait d'homme à longue perruque blonde, en armure, avec le cordon du Saint-Esprit en écharpe. Le revers porte l'inscription : « De la collection du comte Algarotti, voir page VI de son catalogue rédigé par Ant. Selva. »

Collection Eugène Piot.

19 — Miniature sur vélin : la Madone, d'après Carlo Dolci. Cadre italien à rinceaux en bois doré.

20 — Petit émail ovale : Portrait d'homme, époque Louis XV, dans un cadre en ivoire.

21 — Miniature ronde sur ivoire, signée Villers 1788 : Portrait d'homme, cheveux poudrés, habit violacé, cravate blanche.

22 — Petite peinture : Scène galante, dans un cadre à rinceaux découpés à jour en bois doré.

23 — Portrait du Doge Morosini, en buste, coiffé de la corne ducale et revêtu du manteau d'hermine. Ovale. Cadre en bronze à figurine d'enfants.

24 — Miniature ronde sur ivoire, de l'époque Louis XVI : Scène galante, dans un cadre italien en bois découpé à jour et doré.

25 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait de jeune femme vue de face, chevelure bouclée, corsage bleu, fichu de gaze. Époque Louis XVI.

26 — Miniature ovale : Portrait de femme, haute coiffure, peignoir avec nœud rose sur la poitrine. Cadre en bronze.

27 — Miniature ovale : Portrait de femme. Époque Louis XV. Cadre en bronze.

28 — Miniature ronde : Portrait de femme en robe blanche décolletée, garnie de plissés ; fichu autour du cou.

29 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait d'homme en habit bleu.

30 — Petit tableau : Paysage en mosaïque de Rome. Cadre en bronze doré, surmonté d'un ruban.

31 — Miniature ovale, signée *Lapi* : Portrait d'homme en habit bleu clair, les cheveux poudrés. xviii[e] siècle. Cadre en bronze.

32 — Miniature ronde sur ivoire : Scène d'intérieur; quatre figures en costumes du temps de Louis XV.



PHOTOTYPIE BERTHAUD

VALPINÇON



9, RUE CADET

33 — MINIATURE ovale, signée *Lapi* : Portrait de femme en buste. XVIIIe siècle. Cadre en bronze.

34 — MINIATURE ovale : Portrait d'homme en buste, de trois quarts. Cadre en bronze.

MINIATURES

ET PETITES PEINTURES A L'HUILE

35 — PORTRAIT EN PIED, attribué à Pedro Orrente, d'une princesse espagnole, en robe noire garnie de dentelles : au fond, une fontaine dans l'allée d'un parc. Sur un cartel en bas on lit : *Orrente*. Peinture sur cuivre.

36 — PORTRAIT DE L'EMPEREUR RODOLPHE II, en buste, chapeau noir à plumes, orné de pierreries ; fraise bordée de dentelles, vêtement sombre à parement de fourrure. On lit en haut : RVDOLPHVS : ROM. IMP. : 1610. Ovale. Bois.

37 — PORTRAIT D'UN GUERRIER presque de face, à mi-corps ; moustaches et cheveux bruns, fraise godronnée, revêtu d'une armure à bandes dorées. Fin du XVIe siècle. Cadre noir niellé d'or.

38 — PORTRAIT D'UN GENTILHOMME ESPAGNOL, à mi-corps ; pourpoint rouge à bandes de broderies d'argent disposées en chevron. Grande fraise godronnée. Au revers, se lit le nom de l'auteur et la date 1605. Cadre noir niellé d'or.

39-40 — QUATRE PETITS PORTRAITS peints à l'huile, sur cuivre : Personnages du XVIIe siècle, en deux cadres d'ébène à moulures guillochées et dorées.

41 — QUINZE MINIATURES ovales, peintes à l'huile : Portraits des

XVIIe et XVIIIe siècles, fixées sur un fond d'étoffe rouge dans un cadre d'écaille à feuillure et listel dorés.

42 — PORTRAIT D'HOMME, perruque poudrée à blanc, jabot de dentelle, manteau rouge. XVIIIe siècle. Ovale sur cuivre. Cadre en bronze.

43 — PORTRAIT D'HOMME, costume et toque de velours pourpre, rabat en dentelle; sur la poitrine, le collier de la Toison d'Or. Ovale. Cadre en bronze.

44 — PORTRAIT DE FEMME, en buste, avec perles dans la coiffure, robe bleue. Bois. Ovale. Cadre à rinceaux et fleurs surmonté d'une palmette en bois doré.

45 — PORTRAIT DE FEMME, en buste, robe noire, fraise plissée. XVIIe siècle. Cuivre ovale. Cadre en bronze à figures.

46 — PORTRAIT D'HOMME : Buste. Cuivre ovale. Cadre en bronze à figures.

47 — PORTRAIT D'HOMME, en buste, cheveux et moustaches noirs, fraise tuyautée. Buste. Cadre en filigrane d'argent. Époque Louis XIII.

48 — CADRE en filigrane d'argent pareil au précédent.

49 — PORTRAIT D'HOMME, longue perruque, en buste avec main. XVIIIe siècle. Ovale. Cadre en bois doré.

50 — ÉMAIL Louis XIII de forme ovale : la Vierge, l'Enfant Jésus endormi et le petit saint Jean. Cadre en bronze.

51 — MINIATURE de forme ronde : Portrait de femme en buste, fraise de dentelle, robe bleue. XVIe siècle.

52 — Portrait d'homme de trois quarts, en buste, les mains jointes, fonds de paysage. École flamande, xvie siècle. Cadre d'écaille avec écoinçons rapportés en argent.

53 — Portrait d'un officier, époque Louis XIII, peinture sur cuivre, de forme ovale, dans un cadre italien en bois sculpté et doré.

54 — Portrait d'un gentilhomme, en buste, longue chevelure, rabat de dentelle. Époque Louis XIII. Cuivre. Cadre italien en bois doré.

55 — Petit tableau peint sur cuivre : la Madeleine. Encadrement à fronton, en bois noir, garni d'appliques en bronze. xviie siècle.

56 — Portrait de femme, en robe rouge, collier de perles. Cuivre ovale. Cadre en bois doré.

57 — Deux portraits de forme rectangulaire; en regard, un gentilhomme et son épouse, vus en buste et portant d'élégants costumes de l'époque Louis XIII. Peintures sur cuivre.

58 — Portrait d'homme, de l'époque Louis XIV, en armure, longue perruque. Cuivre ovale. Cadre bronze.

59 — Portrait d'un prélat à barbe grise, coiffé d'une barrette rouge. Cuivre ovale. Cadre en bois noir mouluré.

60 — Très petite miniature à l'huile sur cuivre : Portrait de femme. xviiie siècle. Cadre en bronze doré.

61 — Portrait de femme, en robe décolletée, une main sur la poitrine. Peinture ovale sur cuivre. École italienne, xviie siècle. Cadre en bois doré.

62 — Portrait de femme, cheveux blonds, collier de perles. xviie siècle. Cadre en bois doré.

63 — Portrait d'un jeune seigneur espagnol, à large collerette de guipure. xviie siècle. Cadre en bois doré.

64 — Portrait d'homme, à col rabattu, garni de dentelle. Cuivre ovale. Cadre en bronze à figures.

65 — Portrait d'un gentilhomme, en buste, pourpoint fleurdelisé d'or. Époque Henri III. Cuivre ovale.

66 — Portrait de femme, en costume noir du xvie siècle, avec double collier de pierreries. Cuivre ovale. Cadre en bois noir.

67 — Portrait d'homme, col de dentelle, époque Louis XIII. Cuivre ovale. Cadre de bois noir.

68 — Portrait d'un seigneur, à longue chevelure blonde, en armure avec écharpe rose. Cuivre ovale. xviie siècle. Cadre en bronze.

69 — Portrait présumé de Pascal. Cuivre ovale. Cadre de bronze surmonté d'une panoplie d'armes.

70 — Portrait d'un seigneur, en armure. Cuivre ovale. Cadre en bronze surmonté d'une panoplie d'armes.

71 — Portrait de femme, en buste, avec grande collerette relevée en éventail et bordée de dentelles. Cuivre ovale. Cadre en bois noir mouluré.

72 — Portrait de femme, xviie siècle. Cuivre ovale. Cadre en argent.

73 — PORTRAIT DU PAPE INNOCENT XII. Cuivre ovale. Cadre de rinceaux à jour en bois doré.

74 — PORTRAIT D'UN GENTILHOMME, de l'époque Louis XIII. Cuivre ovale. Cadre mouluré en bois noir.

75 — PORTRAIT DE FEMME, en buste, XVIIe siècle. Cuivre ovale. Cadre en bronze.

76 — PORTRAIT DE FEMME, XVIIe siècle. Ovale. Cuivre. Cadre italien en bois doré.

77 — PORTRAIT D'UN MAGISTRAT, à longue perruque et manteau rouge. Cuivre. Époque Louis XIV. Cadre à moulures en écaille.

78 — PORTRAIT D'UNE DAME, en toilette de soie grise avec manchettes de dentelle, vue à mi-jambes, une main sur le dossier d'un fauteuil. XVIIe siècle.

79 — PORTRAIT DE FEMME, en buste, fin du XVIe siècle, au milieu d'une plaque de cuivre gravé fixée dans un cadre d'écaille à moulures noires.

80 — PETIT PORTRAIT de forme carrée : personnage en buste, costumé en pèlerin. Époque Louis XV. Sur une planche de bois noir.

81 à 85 — CINQ MINIATURES ovales sur vélin et à l'huile : Portraits de personnages du XVIIe siècle, dans des cadres de bois noir, fixés sur fond de damas rouge, en un cadre italien en bois doré. (Elles pourront être divisées.)

86-87 — NEUF PORTRAITS peints à l'huile sur cuivre, du XVIIe siècle. Non encadrés.

TABLEAUX

88 — *Portrait d'un noble personnage du XVIe siècle.*

Représenté à mi-corps, tenant ses gants, coiffé d'une toque noire, vêtu d'un pourpoint rose et d'un surtout noir sans manches, à parement de fourrure blanche.

En haut, la date 1555 ; au revers du panneau, des armoiries timbrées d'une couronne ducale, et, sur une banderole, la devise : A IAMAIS CROY. Cadre noir et or.

89 — *Portrait de Henri VIII d'Angleterre.*

Représenté de face, à mi-jambes, en somptueux costume de pourpre, à crevés, couvert de broderies d'or et en partie recouvert par le manteau d'hermine. Il est coiffé d'une toque noire à plume blanche, enrichie de perles et de pierreries. Style de *Holbein*. Cadre ancien à moulures en bois noir.

90 — *Portrait de François Ier.*

En buste, de profil à droite, toque noire bordée de fourrure blanche, col brodé, pourpoint blanc tailladé, manteau noir garni d'hermine.

Peinture du XVIe siècle. Cadre noir.

91 — *Portrait d'un gentilhomme de la fin du XVIe siècle.*

Brun, cheveux courts, moustaches en crocs, barbiche en pointe. Il porte une fraise et des manchettes godronnées, un pourpoint noir, une chaîne d'or; il a la main gauche sur le pommeau de l'épée et la droite sur le coin d'une table couverte d'un tapis rouge. Cadre doré.

92 — *Portrait d'un personnage.*

En robe noire, tenant une lettre, les deux mains appuyées sur une table où se voient un livre, un encrier et divers plis. Pendant du précédent.

93 — *Beau portrait de femme.*

En buste, de trois quarts vers la gauche, attribué à *Porbus*. Une fleur rouge est piquée dans ses cheveux blonds crespelés et relevés vers le sommet de la tête. Elle porte une fraise tuyautée garnie de guipure de Venise et ressortant sur une robe de couleur foncée.

94 — *Portrait d'un gentilhomme du temps de Henri II.*

A mi-corps, barbe blonde, toque noire, pourpoint brodé d'or, manteau garni de fourrure ; il tient des gants, les mains à hauteur de la taille. École des *Clouet*. Cadre italien d'ordonnance architecturale, à colonnes détachées supportant un entablement, en noyer sculpté et rehaussé d'or. Style Renaissance.

95 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Médaillon en bas-relief peint et relevé d'or : la Vierge et l'Enfant Jésus au centre d'un panneau peint à l'huile et représentant un saint personnage à genoux et une sainte femme tenant une banderole. Ce tableau est fixé daus un cadre italien d'ordonnance architecturale, à ornements Renaissance, en noyer relevé d'or; colonnes sur les côtés, cartouche au-dessous, fronton à dauphins et agneau couché.

Tableau d'oratoire.

96 — *Portrait de femme.*

De trois quarts, en buste, cornette et robe noires, gorgerette à petits plis, collier d'or. École milanaise. XVIe siècle. Cadre italien de style Renaissance, à fronton, entablement, colonnes détachées et socle terminé par un cartouche d'amortissement en bois sculpté avec rehauts d'or.

97 — *Portrait d'homme.*

En pied, déposant une lettre sur une table. Col de dentelle, costume noir, bas rouges. Époque Louis XIII. Sur cuivre. Cadre italien à rinceaux découpés à jour en bois doré.

98 — *Portrait de femme.*

A longue chevelure blonde, berthe de guipure, robe grise avec garniture de faveurs rouges ; elle caresse un petit chien. Cuivre. Cadre italien à rinceaux ajourés en bois doré.

99 — *Portrait de femme, époque Louis XIII.*

En buste, chapeau noir galonné d'or et à plume blanche, robe à grandes manches tailladées, décolletée et garnie de dentelle. Cadre italien sculpté à ornements Renaissance, à fronton, entablement, colonnes et cartouche d'amortissement à la partie inférieure.

100 à 102 — *Trois portraits.*

Suite de trois peintures sur cuivre. Portraits en pied de personnages de la famille des Moncade, avec, au bas, une notice sur leur généalogie. École espagnole.

103 — *Portrait de « Dona Luisa de Mendoza, etc. »*

Représentée à mi-corps, grandeur nature, en robe noire brodée de perles, avec garniture de boutons d'or. La main droite, parée de bagues, s'appuie sur la poitrine. École espagnole.

104 — *Portrait de femme.*

En costume de velours, parée de joyaux et tenant un vase d'or à parfums dont elle soulève le couvercle. École allemande. XVIe siècle.

105 — *Portrait de femme.*

En costume de la fin du XVIe siècle, avec fraise godronnée et garnie de dentelles et riche parure de perles. Peinture de l'école de *Porbus.* Cadre en bois noir guilloché.

106 — *Portrait de femme.*

De trois quarts, à mi-corps, les mains réunies à la taille, tenant des gants. Cornette noire, robe de même couleur à bouffants sur les épaules avec parement d'hermine. XVIe siècle. Cadre doré.

107 — *Portrait d'une femme de qualité.*

En costume du XVIe siècle, toquet noir avec plumes et pierreries, fraise godronnée, robe blanche, mantel rouge et collier d'or à triple rang. École des *Clouet.* Cadre Louis XIII en bois noir.

108 — *Portrait d'une princesse de la Maison de France.*

De trois quarts, diadème de perles, collerette de dentelle, robe brodée d'or et enrichie de pierreries. Cadre doré.

109 — *Portrait de Henri III, roi de France.*

En buste, revêtu d'une armure à bandes dorées.

110 — *Portrait de femme.*

A mi-corps, en riche costume du XVIe siècle, dans un cadre de bois sculpté à enroulements noir et or.

111 — *Compositions mythologiques.*

Curieux tableau mécanique, composé de plusieurs peintures à l'huile sur plaques de métal, de l'époque Louis XIV, avec son cadre du temps en chêne finement sculpté et doré. Les deux coulisses représentent des amours folâtrant sur la terrasse d'un palais. Le premier tableau, qui se divise en deux volets qu'un ressort fait disparaître derrière les coulisses, montre Bacchus, Cérès et la Terre sur un char traîné par des lions et environné de petits amours. Un second tableau, machiné comme le premier, a pour sujet les Forges de Vulcain; dans un troisième, se voient Neptune et Amphitrite avec des néréides et des tritons; ce dernier disparaît à son tour et l'on découvre un vaste paysage ou des amours volètent avec des oiseaux.

Haut., 44 cent.; larg., 54 cent.

112-113 — *Deux paysages animés de figures.*

Dans des cadres Renaissance en noyer sculpté, dorés partiellement et décorés, sur les montants, de cariatides supportant des chapiteaux, et, sur les traverses, de mascarons et de grands rinceaux se terminant en volutes. École vénitienne. XVIe siècle.

114 — *Suzanne et les Vieillards.*

Peinture de l'ancienne école flamande. Cadre italien à fleurs et forts rinceaux en bois doré.

115-116 — *Saint Jean et sainte Catherine.*

Deux tableaux en pendants : Saint Jean et sainte Catherine, peintures de style florentin de la Renaissance, avec fonds partiellement gaufrés et dorés, en des cadres à colonnettes torses supportant un gable gothique en bois doré.

117 — *Sujets bibliques.*

Deux peintures italiennes sur verre, XVIe siècle : le Veau d'or et le Serpent d'airain. Cadres noirs à baguettes de feuilles sculptées et dorées.

PASTELS — DESSINS

118 — **Rosalba Carriera**. *Portrait de femme.*

De trois quarts, à droite, en buste, poudrée, des brillants dans la coiffure et aux oreilles, robe décolletée, garnie de guipure, écharpe versicolore autour des épaules. Fond bleu. Pastel.

Collection Eug. Piot.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

119 — *Portrait de femme.*

En buste, de trois quarts vers la gauche, chevelure bouclée, collier de perles, robe avec berthe en dentelle. Dessin à la pierre noire, attribué à Lagneau.

120 — *Portrait d'un abbé.*

Tenant un livre d'heures. Pierre noire et sanguine.

121 — *Portrait d'un seigneur.*

En buste, de trois quarts, fines moustaches et longue barbiche pointue, col plat rabattu sur le pourpoint. Pierre noire et sanguine. Style des Dumonstier.

FAIENCES

122 — URBINO. Grand et beau vase, à corps ovoïde, col évasé, piédouche et anses doubles figurées par des serpents, à décor polychrome par *A. Patanazzi*. Premières années du XVIIe siècle.

Sur une face, une importante composition empruntée à l'école de Raphael : les Hébreux recueillant la manne. Sur l'autre, des armoiries, des enfants assis sur des dauphins, des chimères et des arabesques peints en émaux de couleurs sur fond bleu. Un cartel sur le piédouche porte la signature :

VRBINI ALFONSVS PATANAZZIVS FECIT.

Haut., 62 cent.

123 — URBINO. Deux grands et beaux vases cylindriques, à culot et épaulement renflés, col à gorge avec rebords et anses figurées par des cariatides de femmes ailées se terminant en rinceaux bifurqués sur un mascaron grimaçant. Décor polychrome, sur fond blanc, de tritons, de centaures, d'enfants, d'animaux fantastiques, avec sur chaque face un cartouche contenant des sujets relatifs à la Création, tirés des premiers chapitres de la Genèse ; sur la gorge, des aigles héraldiques, et, sur l'épaulement, des cartels avec le nom : *Urbini*. Fin du XVIe ou premières années du XVIIe siècle. Socles en bois noir.

Haut., 50 cent.

124 — Urbino. Grand plat à riche décor polychrome représentant un sujet tiré de l'Ancien Testament. XVIe siècle. Cadre sculpté, noir et or.

Diam., 32 cent.

125 — Urbino. Couvercle de coupe d'accouchée, à décor polychrome. Extérieur : deux époux assis dans l'intérieur d'un palais, et bordure de griffons et de médaillons sur fond blanc. Intérieur : un amour semant des fleurs sur son passage. XVIe siècle.

Diam , 19 cent.

126 — Urbino. Encrier rectangulaire, à bordure jaune et rouge et bande de rinceaux bleus.

127 — Urbino. Plat à décor polychrome : Divinités de la Fable, Amphitrite debout sur une coquille, etc.

Diam., 25 cent.

128 — Deruta. Grande coupe sur piédouche couverte d'ornements en bleu et en jaune chamois à reflets métalliques, sur fond d'émail blanc. A l'intérieur, un buste de femme, de profil, en un médaillon inscrit dans une étoile. XVIe siècle.

Haut., 20 cent.; diam., 31 cent.

129 — Castel-Durante. Cornet de pharmacie, à décor polychrome de médaillons-bustes, de fleurs et de feuillages sur fond bleu. XVIe siècle.

Haut., 32 cent.

130 — Castel-Durante. Petit cornet décoré de trophées d'armures en camaïeu orangé sur fond bleu. Un cartel, au bas, porte la date 1575.

Haut., 20 cent.

131 — Faenza. Plat à décor polychrome : au fond, un hallebardier en costume du xvie siècle, assis sur un banc dans la campagne. Au marli, des enroulements fleuris alternant avec des compartiments papelonnés.

Diam., 38 cent.

132 — Faenza. Plat à décor polychrome sur émail blanc. Au fond, un buste d'empereur romain de profil et une banderole à inscription latine. Au marli, des bandes rayonnantes et alternées, palmettes sur fond rouge, imbrications sur fond blanc, etc. xvie siècle.

Diam., 41 cent.

133 — Faenza. Plat à décor polychrome ; au fond, le blason d'un pape, fleurdelisé et surmonté de la tiare et des clefs en sautoir ; au marli, compartiments radiés d'imbrications et de rinceaux, séparés par des filets bleus.

Diam., 41 cent.

134 — Faïence italienne. Plat émaillé bleu et décoré en émail blanc, ocre jaune et dorure, au fond, d'une armoirie de cardinal ; au marli, d'une bande de rinceaux.

Diam., 24 cent.

135 — Faïence italienne. Groupe en faïence émaillée au naturel : Deux anachorètes auprès d'un rocher que surmonte une chapelle.

Haut., 40 cent.

136 — Castelli. Deux plats polychromes : paysages boisés avec palais à colonnades.

Diam., 23 cent.

137 — Castelli. Plaque rectangulaire en hauteur, peinte en couleurs et représentant la Vierge, l'Enfant Jésus, le petit saint Jean, saint Joseph et sainte Anne. Cadre noir.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

138 — Castelli. Plaque rectangulaire à décor polychrome, représentant Moïse et la fille de Pharaon.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

139 — Castelli. Autre représentant le Buisson ardent.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

140 — Castelli. Deux plaques rectangulaires en largeur, à sujets tirés de l'Ancien Testament.

Haut., 20 cent.; larg., 24 cent.

141 — Castelli. Plaque rectangulaire représentant un paysage avec temple en ruines.

Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

142 — Castelli. Plaque rectangulaire : paysage boisé et palais au bord d'un fleuve; figurines.

Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

143 — Castelli. Plaque rectangulaire représentant la Circoncision. Cadre sculpté et peint noir.

Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

144 — Castelli. Aiguière cylindrique à piédouche et anse formée d'un dragon émaillé vert; décor polychrome de grosses fleurs sur fond blanc.

Haut., 17 cent.

145 — Venise. Deux grands vases à piédouches, cols évasés et anses formées de figurines de tritons en ronde bosse, décorés de feuillages en camaïeu gris, de draperies, de médaillons d'amours en camaïeu bleu, sur fond noir. xviii[e] siècle.

Hant., 50 cent.

146 — Venise. Plat à bord contourné et à décor de fleurs gaufrées en relief et peintes en émaux de couleurs.

Diam., 36 cent.

147 — Venise. Plat de même décor, mais moins grand.

Diam., 31 cent.

148 — Venise. Trois compotiers de même décor.

149 — Gênes. Sucrier couvert et présentoir à décor polychrome de fleurs et de médaillons à figures villageoises circonscrits d'un filet doré.

Haut., 12 cent.

150 — Milan. Grande tasse et présentoir à fleurs gaufrées en relief et peintes en émaux de couleurs. xviiie siècle.

151 — Milan. Deux compotiers à riche décor polychrome de fleurs, d'oiseaux et de bandes à inscription dans le goût chinois, avec parties noires et rehauts d'or.

Diam., 25 cent.

152 — Pesaro. xviiie siècle. Aiguière côtelée à piédouche, couvercle dômé et anse contournée, décor polychrome : paysage et fleurs dans le goût chinois.

153 — Pesaro. Aiguière piriforme côtelée et couvercle dômé, à décor de bouquets polychromes.

154 — Faïence italienne. Deux cache-pots à bords festonnés, anses formées de branchages, décor polychrome à bouquets.

155 — Même faïence. Deux cafetières piriformes à décor polychrome de bouquets.

156 — Faïence italienne. Deux petites consoles, à rinceaux et masque de satyre, émaillés en couleur.

157 — Faïence allemande (?). Grande fontaine, à couvercle, et son cul-de-lampe-applique décorée de figurines d'enfants, d'une Minerve, de mascarons, de festons, de serpents, etc., en haut-relief relevés d'émaux de couleur sur fond blanc. XVIIe siècle.

Haut., 90 cent.

158 — Faïence allemande. Cruche à décor polychrome d'œillets et de rinceaux, couvercle et base en étain. XVIIIe siècle.

159 — Hispano-mauresque. Plat rond à décor d'ornements à reflets métalliques sur fond d'émail blanc jaunâtre. L'ombilic montre un écu portant un loup, le marli est orné de godrons obliques et saillants, imbriqués et semés de rosaces.

Diam., 49 cent.

160 — Hispano-mauresque. Plat rond à reflets métalliques avivés de bleu sur fond blanc. Sur l'ombilic, un écu portant un lion héraldique; autour, de délicates arabesques en des compartiments radiés. Sur le marli, des trèfles en des médaillons qu'encadrent des entrelacs.

161 — Hispano-mauresque. Bassin d'aiguière à ombilic et marli godronné, décor à reflets métalliques.

Diam., 38 cent.

162 — Hispano-mauresque. Plat à ombilic, décoré d'arabesques à reflets métalliques et de fleurons émaillés bleu clair sur fond blanc.

Diam., 40 cent.

163 — Hispano-mauresque. Plat à reflets métalliques sur émail blanc jaunâtre : sur l'ombilic, une fleur de lis et, autour, des

bandes rayonnantes et des feuilles en chevron. Sur le marli, une bande simulant une inscription et des godrons obliques.

Diam., 40 cent.

164 — Hispano-mauresque. Plat à reflets métalliques ; au centre, un écu, portant un aigle, est entouré de trois zones concentriques à arabesques. Sur le marli, des godrons en relief sont chargés d'imbrications et de mosaïques.

Diam., 40 cent.

165 — Hispano-mauresque. Plat à ombilic, à décor de palmes et d'arabesques, en jaune métallique et en bleu sur fond d'émail blanc jaunâtre.

Diam., 41 cent.

166-167 — Hispano-mauresque. Deux plats à ombilics ; petits enroulements et fleurettes en jaune métallique avec boucles et ornements en bleu sur fond d'émail blanc jaunâtre.

Diam., 39 cent.

168 — Même faience. Plat à reflets métalliques : au fond, un aigle ; au marli, une guirlande de feuilles et de petits enroulements.

Diam., 40 cent.

169 — Même faience. Plat à reflets, sur fond d'émail blanc jaunâtre. Autour de l'ombilic, une zone de feuilles dentelées en réserve. Sur le marli, des godrons creusés, alternant avec des feuilles.

Diam., 37 cent.

170 — Rhodes. Plat décoré en émaux de couleur, au fond, d'un petit bouquet, inscrit dans une palme cantonnée de quatre tiges d'œillets.

171 — RHODES. Plat à décor de tulipes, autres fleurs, et feuillages en émaux de couleurs sur fond blanc.

Diam., 30 cent.

172 — RHODES. Plat à fond blanc décoré de tulipes, d'œillets et de feuillages dessinés en noir et rehaussés d'émaux bleu, rouge et vert.

Diam., 36 cent.

173 — PERSE. Théière piriforme à fleurs ornementales et rangée de losanges en émaux de couleurs sur fond blanc.

174 — PERSE. Deux tasses campanulées et leurs présentoirs à décor polychrome sur émail blanc.

175 — PERSE. Grande plaque rectangulaire à figures en relief, émaux de couleurs, sur fond bleu ; elle représente des danseuses, des musiciennes, etc.

Haut., 39 cent.; larg., 54 cent.

176 — PERSE. Deux plaques à figures de cavaliers en bas-relief, décorées en émaux de couleurs.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

177 — PERSE. Deux plaques : musiciens et cavaliers.

Haut., 25 cent.; larg., 16 cent.

178 — MARSEILLE. Dix assiettes à bord lobé; décor polychrome, très soigné, de branches de fleurs et d'insectes.

179 — MARSEILLE. Deux plats à bords en accolade à rinceaux en relief et décorés de bouquets polychromes.

Diam., 36 cent.

180 — MARSEILLE. Plat long à bord contourné, relevé de filets roses. Décor polychrome de branches de fleurs et d'insectes.

Long., 38 cent.

181 — MARSEILLE. Bassin oblong, élevé sur quatre pieds à rinceaux en relief et à décor de fleurs polychromes.

182 — MARSEILLE. Grand plat long à bord contourné, à décor polychrome de bouquets, papillon, chenille.

Long., 46 cent.

183 — MARSEILLE. Aiguière et son bassin à rinceaux et rocailles en relief, avec décor polychrome de bouquets.

Longueur du bassin, 42 cent.

184 — MARSEILLE. Deux plats de décor polychrome de fleurs.

185-186 — MARSEILLE. Douze assiettes à décor polychrome, de bouquets et branches fleuries.

187 — MARSEILLE. Huit tasses et cinq soucoupes à décor polychrome pseudo-chinois de figures et de fleurs.

188 — PLATEAU CARRÉ ET SIX POTS A CRÈME, à décor de fleurs.

189 — MOUSTIERS. Plat long à bord contourné, décoré en bleu de figures et d'ornements déliés, dans le style de Berain.

Long., 44 cent.

190 — MOUSTIERS. Bassin ovale à bord festonné, décor polychrome ; au fond, un grand médaillon à figures mythologiques entouré d'amours se jouant dans une guirlande de fleurs. Sur la chute, une succession de festons et de fleurons.

Long., 37 cent.

191 — Moustiers. Deux assiettes à décor polychrome ; sujet à figures au centre, bouquets détachés sur le marli

192 — Moustiers. Plat long et à bord contourné ; au fond, un paysage peint en camaïeu jaune et encadré d'algues et de coquilles ; sur le bord, des rocailles et des branchages polychromes.

Long., 43 cent.

193 — Moustiers. Deux assiettes à bords lobés et à décor polychrome ; au centre, un groupe de figures ; au marli, des rocailles et des fleurs.

194 — Moustiers. Deux assiettes d'un décor analogue.

195 — Strasbourg. Pot à eau couvert, à bouquets polychromes et festons de stries en rouge.

Haut., 25 cent.

196 — Strasbourg. Deux jardinières à rinceaux et coquilles en relief et décor de bouquets polychromes.

Haut., 11 cent.

197 — Rouen. Grand plat rond décoré en bleu ; au fond, une rosace chargée de petits rinceaux entourant un fleuron à six pétales ; au bord, une bande de rinceaux.

Diam., 54 cent.

198 — Rouen (?). Petite coupe godronnée sur piédouche octogone, à décor polychrome de fleurons et de rinceaux sur fond blanc.

Haut., 7 cent.

199 — Faience hollandaise. Compotier octogone décoré en bleu, au fond, d'une corbeille de fleurs ; sur le marli, de fleurs et de rinceaux en épargne sur fond bleu. Style rouennais.

Diam., 26 cent.



PHOTOTYPIE BERTHAUD

VALPINÇON



9, RUE CADET

PORCELAINES

200 — Deux vases quadrangulaires, à anses formées de dragons et à couvercles surmontés de chimères, en ancienne porcelaine de Chine à décor de sujets familiers en émaux de couleurs. Fond rouge de fer, clathré d'or.

Haut., 36 cent.

201 — Deux vases à couvercles, en forme de balustre quadrilobé, en ancienne porcelaine de Chine, à médaillons de figures en émaux de couleurs et fond turquoise chargé de branchages avec fleurs et feuilles en relief.

Haut., 28 cent.

202 — Grand plat, vieux Japon, décoré en bleu, rouge et or, au fond, d'un bouquet dans une jardinière ; sur la chute et le marli, d'une large bande chargée de pivoines et de chrysanthèmes.

Diam., 48 cent.

203 — Plat rond d'ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de couleurs ; au fond, d'un bouquet et, au marli, d'un lambrequin chargé de pivoines avec, dans l'échancrure, des dents, des cordelières à rubans et pendeloques.

Diam., 43 cent.

204 — Plat rond, vieux Chine à décor bleu, rouge et or, sur fond blanc, de fleurs et d'oiseaux répartis en des compartiments radiés autour d'une rosace centrale.

Diam., 39 cent.

205-206 — Deux grands plats ronds, vieux Chine, à décor de chrysanthèmes et de touffes de roseaux en bleu, rouge et or.

Diam., 42 cent.

207-208 — Deux plats ronds décorés en émaux de la famille rose ; au fond, d'un bouquet dans une jardinière ; au marli, d'un lambrequin chargé de fleurs avec contours renforcés d'émail noir.

Diam., 39 cent.

209 — Deux plats ronds, décorés en bleu, rouge et or d'arabesques, de fleurs, de compartiments lobés et, au centre, d'une rosace.

Diam., 39 et 35 cent.

210 — Grand plat rond, analogue de décor aux précédents, avec corbeille fleurie au centre.

Diam., 46 cent.

211 — Compotier d'ancienne porcelaine mince de la Chine, décoré en émaux de couleur, avec rehauts d'or, de deux figures de divinités marchant sur les flots et surmontées d'un hong-foang. Bordure mosaïque fond rose coupée de trois réserves à fleurs.

Diam., 20 cent. 1/2.

212 — Assiette creuse d'ancienne porcelaine mince de la Chine, décorée en émaux de couleurs ; au fond, une femme, une jeune fille et trois moutons dans un paysage ; sur le marli, une mosaïque fond rose interrompue par des réserves à fleurs.

Diam., 21 cent.

213 — Trois assiettes, vieux Chine, émaux de couleurs rehaussés de dorure ; au fond, vases et ustensiles inscrits dans un octogone entortillé de fleurs. Sur le marli, des festons et, près du bord, une bande d'arabesques dessinées à l'encre de Chine sur émail jaune clair.

214 — Assiette en Chine, de forme octogonale, à fleurs, oiseaux, plantes aquatiques et roseaux en émaux de couleurs relevés d'or.

215 — Deux statuettes de femmes portant des fleurs de lotus et formant pendants, en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de couleurs avec rehauts d'or.

Haut., 30 cent.

216 — Deux figurines de femmes en regard portant des corbeilles sur la tête, et debout sur des socles rectangulaires, en porcelaine de Chine, décorés en émaux de couleurs.

Haut., 22 cent.

217 — Deux théières sphéroïdales, en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs en émaux de couleurs sur fond blanc.

218 — Deux flacons aspersoirs en vieux Chine, à décor d'ornements en bleu sur fond blanc.

219 — Figurine de femme debout tenant une quenouille, coiffée d'un bonnet, en corsage jaune et jupe rose. Vieux Saxe.

Haut., 22 cent.

220 — L'Amour jardinier, figurine en ancienne porcelaine d'Almagne.

Haut., 12 cent.

221 — Groupe d'ancienne porcelaine de Saxe : Bacchus assis sur un tonneau, et enfant emplissant des gourdes à la canelle. Socle rocaille.

Haut., 26 cent.

222 — Tasse a deux anses, couvercle et soucoupe en porcelaine de Venise, à imbrications gaufrées en relief et à décor de bouquets peints en couleurs.

223 — Quinze manches de couteaux à ornements en bleu et rouge, en ancienne porcelaine de Saint-Clond.

PORCELAINES MONTÉES

224 — Deux flambeaux à deux lumières chaque, formés de branchages feuillus en cuivre peints vert avec douilles en bronze doré et fleurettes de couleurs en porcelaine tendre. Devant chaque buisson une figurine d'enfant chinois en porcelaine de Chantilly à décor polychrome, ayant sur la tête une coiffure de bronze doré, est posée sur un socle à rocailles et rinceaux contournés, également en bronze doré. Époque Louis XV.

Haut., 27 cent.

225 — Joli vase à huit pans d'ancienne porcelaine de la Chine à décor de vases et de bouquets en émaux de la famille verte, transformé en fontaine à parfums à l'aide d'une monture en bronze doré du temps de Louis XV : couvercle à fleuron, anses à poignées mouvantes, robinet et son applique en forme de roseaux. Socle rocaille à coquille et rinceaux.

Haut., 32 cent.

226 — Deux flambeaux composés de branchages en bronze doré, garnis de fleurettes en porcelaine et, sur les socles, de figurines de divinités de la fable en porcelaine de Saxe. Époque Louis XV.

227 — Encrier formé d'un plateau de laque noir et or encadré de rinceaux et de rocaille en bronze doré et surmonté de branchages en cuivre garnis de fleurettes en porcelaine entourant trois godets à couvercle de bronze.

ÉMAUX — VERRERIE

228 — Plaque ovale peinte en émaux de couleurs et représentant l'Adoration des Mages. Atelier des Laudin. Cadre architectural à fronton, en bois noir enrichi de plaquettes en lapis et en jaspe et d'appliques en bronze.

229 — Émail ovale du XVIIe siècle, représentant l'Adoration des Mages, placé dans un cadre vénitien de même époque à moulures et fronton de bronze, enrichi d'une guirlande de fleurs en verres de couleurs rapportée sur un fond en glace étamée.

230 — Deux plaques rectangulaires en émail de Laudin, peintes en couleurs avec rehauts d'or : Saint Augustin et Sainte Madeleine.

231 — Petit émail Louis XIII de forme ovale : la Vierge et les Apôtres, fixé sur planche de velours dans un cadre plaqué d'écaille et à moulures noires.

232 — Deux petits vitraux allemands du XVIe siècle, en hauteur, représentant saint Pierre et saint Paul.

Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

233-234 — Deux coupes en verre de Venise, offrant, au fond, les armoiries du pape Léon X, en émaux de couleurs; autour, des cannelures en spirale dorées, et, près du bord, une bande d'imbrications dorées et des groupes de points en émail blanc. XVIe siècle.

235 — Burette en verre de Venise incolore, à ornements rapportés et tordus à la pince, rehaussé de bleu et de dorure. XVIe siècle.

236 — Verre églomisé. La Sainte Famille, d'après Raphael; cadre italien Renaissance, d'aspect monumental, à colonnes et entablement en noyer sculpté et relevé de dorure.

237 — Verre églomisé. L'Adoration des Mages, dans un cadre italien Renaissance en noyer sculpté, à colonnes et entablements avec rehauts d'or.

238 — Canette en verre de Bohême incolore, décoré en émaux de couleurs : Sainte Anne et la Vierge, filets d'encadrement et motifs de fleurs. Monture en étain. xviiie siècle.

239 — Deux bouteilles en verre incolore de Bohême, l'une à bouquets, l'autre à armoiries en émaux de couleurs.

240 — Deux coupes à piédouches et anses en verre de Bohême, à décor d'oiseaux et de paysages en émaux de couleurs.

241 — Gobelet à pans évasé et à couvercle en verre de Bohême gravé.

242 — Flacon à odeurs avec base formant boîte à deux compartiments, en verre de Bohême, à facettes, garni d'une monture en cuivre doré.

OBJETS VARIÉS

243 — Petit retable, d'ordonnance architecturale, à colonnes détachées et fronton entrecoupé, en ébène incrusté de filets d'argent, enrichi de nombreuses plaquettes en améthyste, lapis, cornaline et agates variées. Les chapiteaux et les embases des colonnes, ainsi que divers ornements, sont d'argent doré. Le milieu de ce petit monument est occupé par

une peinture à l'huile sur plaque de lapis-lazuli représentant la Sainte Famille et sainte Catherine.

Travail florentin. XVIIe siècle.

Haut., 62 cent.; larg., 38 cent.

244 — PETIT RETABLE, d'aspect monumental, à double fronton, en bois d'ébène, enrichi de plaquettes en pierres dures, de vases et de colonnettes en cristal de roche, et garni d'ornements en argent. Le milieu est occupé par un buste de la Vierge en bas-relief, exécuté en agate, rouge antique et lapis-lazuli.

Haut., 35 cent.; larg., 16 cent.

245 — PETIT CADRE, d'aspect monumental, à frontons superposés en bois d'ébène incrusté de plaquettes de lapis, de jaspes et de pierres dures, et flanqué de colonnettes torses en cristal de roche à bases et chapiteaux de bronze. Travail italien du XVIIe siècle.

Haut., 37 cent.; larg., 23 cent.

246 — AUTRE CADRE de même forme et de même ornementation.

247 — BOUQUET D'ORATOIRE, composé de fleurs en émaux polychromes, enrichies de petites perles et de pierres de couleurs serties, époque Louis XIII. Ce bouquet se pose sur un pied de reliquaire en bronze gravé et doré, de même époque, accoté de deux cornes d'abondance supportant des figurines d'anges en adoration.

248 — TABLEAU de forme octogone en cuivre incrusté de coraux et représentant trois figures de saintes sous une galerie en perspective. Il est enrichi d'un encadrement de rinceaux en cuivre ajouré, émaillé blanc et enrichi de coraux. Espagne. Commencement du XVIIe siècle.

249 — MIROIR dans un cadre à crossettes en bois noir, orné de

feuilles d'argent repoussé, à motifs de fleurs, rinceaux et mascarons Louis XIII.

250 — Miroir, à encadrement architectural en bois noir, enrichi d'ornements rapportés : ailerons, rinceaux ajourés, vases en cuivre doré, d'appliques en argent estampé et de plaquettes incrustées en lapis. Travail italien.

Haut., 60 cent.; larg., 35 cent.

251 — Encadrement semblable au précédent et de même dimension, contenant une plaque en mosaïque de marbre simulant une porte de tabernacle au nom de : VRBANVS · VIII · P. M.

252 — Miroir en largeur, glace biseautée, dans un cadre Louis XIII, en bois noir, à moulures, enrichi d'appliques et entouré de rinceaux ajourés en bronze doré.

Haut., 62 cent.; larg., 60 cent.

253 — Encadrement pareil au précédent et de même dimension; dans celui-ci est fixée une petite peinture ovale de l'école italienne, représentant l'Adoration des Mages.

254 — Petit cadre architectural, à fronton, en bois noir, enrichi d'appliques, mascarons et rinceaux en cuivre et d'un bas-relief en ivoire représentant l'Espérance : ce cadre contient une peinture de l'école italienne sur cuivre : la Vierge tenant un calice. Époque Louis XIII.

255 — Cadre analogue au précédent, contenant une glace biseautée.

256 — Cadre italien à moulures de bois noir et plate-bande de cuivre, décoré de guirlandes, mascarons et appliques de bronze ; il est entouré d'ailerons à rinceaux de bronze ajourés et contient un tableau en mosaïque de marbre représentant une porte de tabernacle. xviie siècle.

257 — Cadre semblable dans lequel on a adapté une glace à biseau.

258 — Autre cadre de même modèle.

259 — Cadre analogue, mais un peu plus petit.

260 — Horloge allemande, quadrilatérale, gravée et dorée, cantonnée de pilastres d'angles et surmontée de pyramides, de balustres et d'un dôme. Elle est élevée sur un socle à moulures en bois noir garni de mascarons et d'ornements en bronze. xviie siècle.

261 — Reproduction de la célèbre horloge d'Augsbourg, du xvie siècle, à figures en relief, ornements multiples, colonnes d'angles et dôme ajouré, avec des scènes de chasse au milieu d'arabesques.

262 — Grande croix processionnelle en jais ajouré, avec rosaces et petits ornements dorés.

263 — Petit buste d'un pape, de profil, en marbre, posé sur une plaque octogonale en mosaïque de marbres, dans un cadre d'écaille à moulures de bois noir. Travail italien du xviie siècle.

264 — Coffret vénitien à couvercle en toit, en marqueterie de bois et d'ivoire, à pourtour décoré de bas-reliefs, figures de saints personnages, en os sculpté.

265 — Coffret en ébène, style Louis XIII, décoré de feuilles d'argent estampé et partiellement dorées, à sujets de piété et motifs de fleurs. Le couvercle est enrichi de pierres de couleurs serties.

266 — Coffret de bois noir à moulures guillochées et fond d'écaille, enrichi d'appliques de bronze et de branchages, portant des fruits en agates; les angles sont coupés et creusés de niches abritant des figurines de guerriers en bronze. Travail italien du XVIIe siècle.

267 — Coffret barlong et à couvercle pentagonal, en bois noir, revêtu d'un réseau de petits enroulements entrecoupé de bossettes en filigrane d'argent. Travail génois.

268 — Coffret à couvercle cintré en écaille, avec ferrure à moraillon, poignées et écoinçons en argent. Époque Louis XIII.

269 — Ivoire. Tableau composé de plusieurs plaquettes de forme rectangulaire, superposées et représentant des divinités bouddhiques, ressortant en bas-relief sur un fond de rinceaux ajourés comme de la dentelle. Ces plaquettes sont encadrées de bandes d'arabesques fleuries, s'enroulant autour de dragons.

Beau travail indien du XVe siècle. Ces sculptures, fort intéressantes pour la finesse de l'exécution, la délicatesse des détails, la richesse des arabesques, nous semblent provenir de quelque cassette ou coffret destiné à recevoir des objets précieux.

270 — Marbre tendre. La Vierge drapée dans son manteau a sur les bras l'Enfant Jésus vêtu d'une tunique et tenant la boule du monde. Statuette-applique, à mi-corps. Travail flamand du XVe siècle.

271 — Porphyre. Deux vases ovoïdes à cols cylindriques, couvercles et prédouches, élevés sur plinthes carrées, en porphyre rouge de Suède; ils sont évidés intérieurement; anses et collerette en bronze.

272 — Cire. Deux médaillons en bas-reliefs, modelés en cires

coloriées au naturel, sur une plaque d'ardoise : personnage en cuirasse et dame en manteau d'hermine avec parure de perles, de l'époque Louis XIII. Cadres sculptés à rinceaux, noir et or.

273 — Cire coloriée au naturel. Portrait en bas-relief de Lucrèce Farnèse, fille de Cosme II de Médicis. Médaillon ovale dans un cadre en bois doré.

274 — Cire. Bas-relief, de style antique, modelé en cire blanche sur fond bleui et représentant « la Paix faisant dételer les chevaux de Mars du char de la Victoire et conduisant Bonaparte à l'Immortalité ». Cadre en bronze de l'Empire.

275 — Bois sculpté. Quatre beaux pilastres à chapiteaux, décorés de pentes d'armures, de médaillons chiffrés, de rubans et de fruits. Travail espagnol du xvie siècle, attribué à Alonzo Berruguetto.

276 — Quatre panneaux à candélabres et rinceaux symétriques dans une bordure d'entrelacs carrés. Espagne. xvie siècle.

277 — Six petites frises à candélabres entre deux mascarons affrontés. Espagne. xvie siècle.

278 — Deux statuettes d'anges en bois peint et doré. Travail italien du xviie siècle.

279 — Lot d'ornements de bois sculpté Louis XV.

280 — Bronze. Buste de femme, les épaules drapées. Bronze italien du xvie siècle. Sur socle en bois noir.

281 — Petit bas-relief en bronze : la Décollation de saint Jean, dans un cadre d'écaille à moulures en bois guilloché.

282 — Plat rond en cuivre estampé à rosaces, rinceaux, corbeilles fleuries et godrons en relief. xviie siècle.

283 — Deux plats ronds en cuivre estampé, décorés au fond d'un médaillon : Amour conduisant un cheval marin, et, sur le marli, d'une bande de rinceaux.

284 — Deux flambeaux italiens en cuivre repoussé et gravé. xviiie siècle.

285 — Tableau-reliquaire simulant un portique exécuté en cartonnage doré. Cadre ancien en bois sculpté et doré. xviie siècle.

286 — Reproduction en plâtre colorié et doré de l'une des portes de l'Alhambra.

287 — Deux bouteilles vénitiennes à panse aplatie et piédouche, en verre bleu, sous un revêtement de cuivre découpé à jour et figurant des figures et des ornements empruntés à la Renaissance. Un enfant en bronze soulevant une trompe d'éléphant sert de couvercle au goulot.

288 — Boîte ronde en ivoire ornée sur le couvercle d'un bas-relief, scène galante, modelé en cire de couleurs. Époque Louis XVI.

289 — Boîte ronde en ivoire ornée sur le couvercle d'un petit tableau, maisons et ornements, exécuté en fils métalliques, dorés et filigranés. Époque Louis XVI.

290 — Tasse campanulée en laque noir enrichie de figures et d'ornements en burgau. Travail chinois.

291 — Petit miroir de forme rectangulaire métallique dans un cadre en ivoire. Italie, xvie siècle.

292 — CADRE Louis XIII, pour miniature, en cuivre décoré d'appliques et de figures d'anges tenant des palmes.

293 — COUPE Louis XVI à monture de bronze, gravée et dorée, avec rosace en nacre sur chaque face.

294 — MAIN-GAUCHE à lame quadrangulaire, talon ajouré, quillons droits, couvre-main en forme de coquille à branchages et stries, fourreau en cuir. Époque Louis XIII.

295 — POIGNARD, lame à gorge d'évidement ajourée, quillons courts, pommeau à facettes.

296 — CORNE DE BOEUF sculptée, à figures, ornements et armoirie en relief et peints sur fond doré.

297 — TROIS CLEFS anciennes à têtes formées de rosaces.

298 — LIVRE D'HEURES, manuscrit sur parchemin du XIVe siècle, avec enluminures, majuscules, encadrements et miniatures.

299 — UN VOLUME in-8°. Chroniques françaises de Jacques Gondar Clerc, publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style par Ch. Nodier. Paris, Louis Janet, rue Saint-Jacques, rel. en velours.

300 — DEUX MANUSCRITS sur parchemin et un recueil d'armoiries.

301 — LOT de vieux parchemins, diplômes, contrats, etc.

BIJOUX

302 — Bijou de corsage composé de trois plaques superposées à rinceaux et fleurons à jour en argent, enrichies d'émeraudes et de roses et surmontées d'un aigle aux ailes éployées.

303 — Deux grands pendants d'oreilles en argent ajouré, allant avec le bijou précédent et placés dans le même écrin.

304 — Collier en or composé d'éléments à rinceaux ajourés et d'ornements Renaissance rehaussés d'émaux opaques et transparents, de chatons rubis et de pendeloques en perles.

305 — Beau collier ancien en argent ajouré, composé de rosaces, de gerbes de fleurettes, de pendeloques et de feuillages, enrichi d'émeraudes et de roses.

306 — Parure : broche et pendants d'oreilles à pendeloques, en or émaillé enrichis de perles et de grenats. XVIIe siècle.

307 — Deux pendants d'oreilles à rinceaux, feuillages et festons, enrichis de roses. Monture or. XVIIe siècle.

308 — Tour de cou avec Saint-Esprit. Argent et stras.

309 — Six épingles à rosaces et bouquets ajourés, enrichies de pierres de couleurs et de roses.

310-311 — Sept pièces : pendentifs, cœur, plaques de collier, enrichies de pierres de couleurs.

312 — Épingle de coiffure : rosace d'émeraudes et de petites roses.

313 — Pendentif surmonté d'un nœud, argent, pierres de couleurs et petites roses.

314 — Pendentif surmonté d'un nœud en argent ajouré, orné de grenats et de roses et renfermant une figurine de Vierge.

315 — Croix italienne, or émaillé.

316 — Croix en argent, ornée de pierres-tables, couleur rose.

317 — Médaillon elliptique : argent ajouré, avec pierres de couleurs.

318 — Flacon-breloque en verre de Venise garni d'une monture en argent.

319 — Médaillon-reliquaire en argent filigrané, perlé et doré, offrant sur chaque face une figure de saint ; peinture sous cristal cabochon. xviie siècle.

320 — Montre Louis XVI, en cuivre doré avec boîtier émaillé bleu et enrichi de jargons et double boîtier, cerclé d'écaille.

321 — Pendentif elliptique renfermant un bouquet en soie de couleurs, et surmontée d'un nœud, argent et pierres de couleurs.

322 — Pendentif elliptique renfermant une gerbe de blé sous cristal, avec entourage et bélière à rubans, en pierres de couleurs.

323 — Cœur argent ajouré, orné de grenats et de petites roses.

324 — Deux pendants d'oreilles à feuillages et fleurons

Louis XIII, en or émaillé et enrichis de pierres de couleurs. Travail italien.

325 — Deux autres, en or filigrané et enrichi de petites perles. Travail génois.

326 — Deux grands pendants d'oreilles, argent ajouré : à rosaces, rubans et pendeloques enrichis de pierres de couleurs et de petites roses.

327 — Deux grands pendants d'oreilles à rosaces, rubans et fleurettes, argent ajouré, pierres de couleurs et petites roses.

328 — Deux boutons d'oreilles : rosaces en argent ajouré avec grenats et petites roses.

329 — Deux autres : émeraudes et roses.

330 — Deux boutons d'oreilles : rosaces dans un feston, argent ajouré, enrichis de pierres de couleurs et de roses.

331 — Deux boutons d'oreilles avec pendeloques, argent ajouré : grenats et roses.

332 — Deux pendants d'oreilles, or émaillé et pendeloques de perles.

333 — Deux pendants d'oreilles à pendeloques, monture argent ajouré avec grenats et roses.

334 — Six paires de boucles d'oreilles italiennes, à pendeloques : argent doré avec filets filigranés.

335 — Bague or avec chaton de pierres-tables.

336 — Bague or : émeraude entre deux petites roses.

337 — Bague or, ornée d'une gerbe en pierres de couleurs et roses.

338 — Bague or avec rosace, grenats, émeraudes, roses.

339 — Bague or avec fleurs, en pierres de couleurs et roses.

340 — Bague Louis XVI à chaton émaillé bleu avec entourages de petites roses.

341 — Bague or avec chaton, rosace, grenats et petites roses.

342 — Bague Louis XVI à chaton elliptique, enrichi de roses et émaillé bleu.

343 — Bague à chaton, rosace, enrichi de grenats.

344 — Bague avec cabochon gravé en intaille : tête de philosophe.

345 — Bague or ornée de trois diamants-tables.

346 — Bague or avec cœurs accolés, pierres de couleurs et petites roses.

347 — Bague or : cœurs accolés, pierres de couleurs et petites roses.

348 — Bague or : cœurs accolés, pierres de couleurs et petites roses.

349 — Bague à chaton : rosace ajourée, grenats.

350 — Bague à rosaces, grenats et émeraudes.

351 — Bague à rosace ajourée avec grenats.

352 — Bague or avec pierre bleue (cabochon).

ARGENTERIE

353 — Deux beaux flambeaux en argent fondu et ciselé du temps de la Régence, d'un élégant modèle, à tige prismatique chargée de consoles, de coquilles et de rinceaux en saillie, à pied creusé de canaux et bordé de moulures contournées, entrecoupées de coquilles et de motifs de feuillages.

Haut., 28 cent.

354 — Paire de flambeaux en argent fondu et ciselé, à tiges côtelées enrichies de rocailles gravées et pieds creusés de canaux obliques et ornés de moulures contournées, de roseaux et de filets. Époque Louis XV.

Haut., 28 cent.

355 — Huilier oblong sur quatre pieds feuillus, à décor de feuillages et de rocailles, de l'époque Louis XV.

Long., 35 cent.

356 — Légumier à oreilles plates, avec couvercle à bouton en argent fondu, à décor de palmettes, rinceaux et entrelacs ciselés et gravés, de l'époque Louis XIV.

357 — Plateau à bords festonnés et moulurés du xviiie siècle.

358 — Plat ovale en argent repoussé, offrant au fond un sujet de chasse et, sur les bords, une couronne de grosses fleurs et de feuillages. Orfèvrerie allemande du xviie siècle.

Grand diamètre, 48 cent.

359 — Plat rond en argent repoussé, offrant au fond un cerf et un chien qui courent, et, sur les bords, des rinceaux et des rocailles. xviii[e] siècle.

360 — Grand plat long à bords contournés, en argent repoussé, offrant au fond un cartouche composé de rocailles, de rinceaux, d'étendards et d'attributs guerriers.

Long., 50 cent.

361 — Plat long à bords contournés, en argent repoussé, offrant au fond un trophée de tambours dans un médaillon encadré de fleurs, d'étendards, et surmonté d'une tête d'homme à turban. xviii[e] siècle.

Long., 48 cent.

362 — Grand plat long à bords contournés et godronnés, en argent, offrant au fond un cartouche à rocailles, fleurs et rinceaux en relief, et, sur le marli, des imbrications et divers ornements gravés. xviii[e] siècle.

Long., 50 cent.

363 — Grand plat ovale, en argent repoussé, à motifs de feuilles, de fleurs et de rocailles en relief, avec, au centre, un trophée d'armes. xviii[e] siècle.

Long., 48 cent.

364 — Plat ovale en argent repoussé, à décor de rinceaux, de rocailles et de quadrillés et à ombilic portant un lion.

Grand diamètre, 46 cent.

365 — Plat long à bords contournés, en argent repoussé, à décor de grosses fleurs et de rinceaux.

Grand diamètre, 47 cent.

366 — Plat long à bords contournés et ondulés, en argent repoussé, offrant au fond un cartouche de rinceaux et de rocailles, et, sur le marli, une bande d'imbrications gravées.

Long., 48 cent.

367 — Huilier oblong et contourné, à deux récipients formés de gaines ajourées. Époque Louis XV.

Long., 27 cent.

368 — Légumier à oreilles en façon de palmettes et à couvercle mouluré surmonté d'un bouton plat. Il est orné d'armoiries gravées. xviiie siècle.

Grand diamètre, 37 cent.

369 — Petit plat en argent, à bords lobés et à moulures. Époque Louis XV.

Diam., 25 cent.

370 — Légumier à oreilles composées de coquilles et de godrons et à couvercle surmonté d'un bouton plat, décoré d'une rocaille. Armoiries gravées. xviiie siècle.

Grand diamètre, 30 cent.

371 — Plateau à bords festonnés avec moulures saillantes; au fond, une armoirie gravée pareille à celle du légumier qui précède. Époque Louis XV.

Diam., 27 cent.

372 — Deux flambeaux en argent fondu, à douilles et pieds cannelés et tiges prismatiques du xviiie siècle.

Haut., 27 cent.

373 — Plat à bords contournés et moulurés en argent, de l'époque Louis XV.

Diam., 28 cent.

374 — Aiguière ovoïde et côtelée avec couvercle surmonté d'un cygne en ronde bosse et bassin ovale à bordure de rinceaux et de palmettes, en vermeil.

Hauteur de l'aiguière, 33 cent.; longueur du bassin, 38 cent.

375 — Coffret rectangulaire, à couvercle en toit, élevé sur

boules surbaissées, en filigrane d'argent, enrichi de neuf plaquettes en émail : fleurs et paysages. Travail génois du XVIIe siècle.

Long., 12 cent.

376 — Bénitier en argent repoussé à décor de rocailles, de rinceaux, d'acanthes, en relief, encadrant deux figures de rapport dans une cavité ovale, dorées et formant le sujet : la Salutation angélique. Travail du XVIIIe siècle.

377 — Plateau en filigrane d'argent enrichi de plaquettes à rinceaux et oiseaux en argent repoussé et doré. Travail génois du XVIIe siècle.

378 — Huilier en argent à branchages, rocailles et rinceaux contournés de style Louis XV.

379 — Moutardier couvert à deux anses et piédouche, en argent de style Louis XV.

380 — Quatre salières de cristal taillé sur piédouche en doublé, de deux modèles.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

381 — Pendule en bronze doré de forme contournée à motifs de rocailles, de rinceaux, de feuillage et de fleurettes, surmontée d'une grosse graine et reposant sur une terrasse aussi en bronze doré. Socle en bois noir. Époque Louis XV.

382 — Deux belles girandoles, formées de flambeaux en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XV, d'un galbe gracieux et mouvementé, à décor de feuilles, rinceaux et branches de fleurs en relief, sur lesquels sont posés des bras feuillagés à deux lumières.

Haut., 45 cent.

383 — Deux girandoles en bronze doré à trois lumières chaque. Beau modèle à rinceaux, coquilles et feuilles en relief, sur fond gravé en façon de vannerie. Époque Louis XV.

Haut., 40 cent.

384 — Deux appliques à deux lumières chaque, composées de rinceaux et de feuillages contournés. Époque Louis XV.

Haut., 58 cent.

385 — Deux appliques à deux lumières chaque, de même modèle que les précédentes.

386 — Deux appliques en bronze doré à trois branches chaque, rinceaux et feuilles, d'un dessin mouvementé. Époque Louis XV.

Haut., 45 cent.

387 — Deux girandoles en bronze argenté : flambeaux à cannelures en spirale, de l'époque Louis XV, surmontés de branches rapportées à triple lumière.

388 — Deux autres en bronze argenté : flambeaux pareils aux précédents, sur lesquels sont rapportées des branches à deux lumières.

389 — Deux beaux flambeaux en bronze argenté à rinceaux et coquilles en relief, sur un fond décoré de fleurettes gravées. Époque Louis XV.

390 — Deux flambeaux pareils aux précédents.

391 — Paire de beaux flambeaux en bronze, de l'époque Louis XV, à rinceaux mouvementés, acanthes, rocailles. Bases moulurées et contournées.

392-393 — Deux paires de flambeaux en bronze, à nervures contournées et feuilles en relief. Époque Louis XV.

394 — Deux girandoles à deux branches chaque, côtelées en spirale en bronze argenté. Époque Louis XV.

395 — Petit lustre ancien à armature de bronze doré, à quatre lumières, garni de cristaux de Bohême, pyramides, rosaces, pendeloques.

396 — Deux petits chenets à boules supportées par des dauphins, les queues entrecroisées. Époque Louis XIII.

397 — Deux candélabres en bronze ciselé et doré, à sept lumières chaque, décorés de têtes de bélier, de feuillages, de bustes d'empereurs, et reposant sur des bases triangulaires, à tabliers surmontées de sphinx couchés. Travail moderne de style Louis XIV.

Haut., 60 cent.

398 — Deux petites appliques, avec crochets de suspension, en bronze ciselé et doré. Modèle formé d'une lyre sur un fût enguirlandé.

399 — Deux petites appliques de mur munies de crochets, bronze ciselé et doré. Modèle lyres surmontées d'un nœud, avec au-dessous le carquois et la torche.

400 — Deux autres, fûts enguirlandés supportant une lyre.

401 — Deux agrafes de mur, modèle lyre et palmes de laurier en bronze ciselé et doré.

BOIS SCULPTÉS ET DORÉS

402 — Beau miroir dans un cadre en bois sculpté, fouillé à jour et doré, d'une extrême richesse d'ornementation, consistant en figures de sirènes et d'amours, en gracieux festons entremêlés de guirlandes de fleurs, que soutiennent des aigles aux ailes éployées. La glace est entourée d'une rangée de fleurettes qui alternent avec des larmes en cristal de roche ; elle est surmontée d'un médaillon à fond de glace, placé entre deux amours tenant la barbe d'un masque faunien, inscrit dans une palmette en éventail. Travail français de l'époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 90 cent.

403 — Miroir rectangulaire, dans un beau et large cadre italien, sculpté, fouillé à jour et doré, d'une riche ornementation à figurines d'enfants, oiseaux et animaux, parmi des branches de fleurs, des fruits, des rinceaux feuillagés. Travail du XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 mètre.

404 — Glace dans un large cadre italien du XVIIe siècle, en bois sculpté et doré à fleurons, rinceaux et feuillages avec, dans les angles et les milieux, les abeilles et les fleurs de lis de la maison Farnèse.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

405 — Petit cadre italien en largeur, en bois sculpté à jour et doré, composé de rinceaux, de feuilles, d'enroulements et de coquilles. XVIIIe siècle.

Haut., 9 cent 1/2 ; larg., 15 cent.

406 — Deux consoles rectangulaires, en bois doré, à bord godronné, et décor de quadrillés, d'entrelacs et de rinceaux. Elles sont élevées chacune sur deux pieds cambrés, reliés à leurs bases par une traverse. Tablettes de marbre brèche. XVIIe siècle.

Long., 1 m. 22 cent.

407 — Deux miroirs vénitiens contournés et munis chacun de trois branches porte-lumières, à douilles de bronze ; riches encadrements de guirlandes et de rinceaux, avec, en haut, un baldaquin à rideaux relevés, en bois sculpté et doré.

Haut., 1 mètre.

408 — Miroir à encadrement de bois sculpté et doré, composé de branches de fleurs fouillées à jour et surmonté d'un couronnement à cartouche chiffré, entouré de palmes, d'acanthes et de rinceaux. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 85 cent.

409 — Console-applique en bois doré, à tablette rectangulaire, supportée par un cul-de-lampe sculpté à jour à feuillages, enroulements et godrons. xviiie siècle.

410 — Deux petits guéridons en bois sculpté, peint et doré ; les tablettes oblongues, bordées de draperies, sont supportées par des statuettes de négrillons debout sur un trépied figuré par trois dauphins. Travail vénitien.

411 — Deux petites consoles-appliques en bois doré, à tablettes contournées au-dessus d'un mascaron et de rinceaux découpés à jour.

412 — Deux petites consoles de mur ou crédences en bois doré à mascaron, rinceaux découpés à jour et feuillages, sous une tablette contournée. Époque de la Régence.

413 — Cadre architectural en noyer rehaussé de dorure, à colonnes engagées, entablement ajouré, fronton à chimères et soubassement à cartel. Travail italien.

414-416 — Plusieurs cadres en bois sculpté et doré.

MEUBLES — PENDULES

417 — Très beau régulateur à gaine, de forme contournée et à renflement médian en marqueterie de bois de rose à quadrillés et treillis, richement garni dans toutes ses parties de cuivres dorés, tels que : larges rinceaux, feuillages, rocailles, tiges de fleurs, etc. Le cadran de cuivre, à cartouches d'émail, porte le nom de : *Jean-Baptiste Varoquier, à Paris.* Pièce de forme gracieuse et d'un excellent goût d'ornementation, de l'époque Louis XV.

Haut., 2 m. 28 cent.

418 — Grande et belle pendule Louis XIV en marqueterie de cuivre, sur écaille de l'Inde, richement garnie de bronzes ciselés et dorés : cariatides de femmes, aigles, vases, appliques ; une figurine de la Renommée se dresse sur le couronnement ; au-dessous du cadran, un haut-relief représente Apollon sur son char. La pendule est supportée par quatre sphinx couchés qui reposent sur un socle rectangulaire, à pieds turbinés en spirale, avec tablier sur la face, au-dessous d'un groupe de génies assis sur un coussin.

Haut., socle compris, 1 m. 5 cent.

419 — Bureau de forme contournée et à pieds légèrement cambrés en bois rose, enrichi de chutes, de sabots, d'entrées et de poignées en bronze, poinçonnés au C. couronné. Époque Louis XV.

Le dessus, recouvert d'une basane, est bordé d'un quart de rond en cuivre avec cartouches d'appliques rapportés aux angles.

Long., 1 m. 58 cent.; larg., 78 eent.

420 — Table a jeu rectangulaire, sur pieds carrés, en bois rose, garnie de cuivres dorés : fleurons, pentes de laurier, lambels,



PHOTOTYPIE BERTHAUD

VALPINÇON



9, RUE CADET

moulures d'encadrement. Elle porte la marque de P. Roussel M. E. (maître ébéniste). Époque Louis XVI.

Long., 79 cent.; larg., 40 cent.

421 — Commode contournée et ventrue de la Régence, en bois rose, à trois tiroirs, cnrichie de cuivres ciselés et dorés à motifs de rocailles et de feuilles : chutes, sabots, entrées et poignées de tirage. Tablette en marbre rouge moucheté blanc, bordée d'un quart de rond.

Long., 1 m. 37 cent.

422 — Commode pareille à la précédente et de même dimension.

423-424 — Deux commodes de forme contournée, chacune à deux tiroirs, en bois rose et palissandre, enrichies de chutes, sabots, entrées et poignées en bronze doré. Tablettes en marbre griotte, bordées d'un quart de rond. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 25 cent.

425 — Meuble à bijoux en forme de gaine pentagonale, en bois d'ébène, enrichi de figures, de nombreuses appliques et de guirlandes en bronze. Une petite horloge surmonte la corniche du corps supérieur qui est flanqué d'ailerons. Le bas forme armoire.

Haut., 2 m. 5 cent.

426 — Meuble à deux corps, fronton coupé et quatre vantaux en noyer sculpté, d'une grande richesse d'ornementation. École de Lyon, xvie siècle. Les portes du corps supérieur, qui est en retrait, sont couvertes de mascarons, de chimères, d'enroulements, de guirlandes et de feuillages. Une figure de femme tenant un serpent, sculpté en haut-relief, se dresse entre les portes ; des termes fauniens, sur gaines ornées, sont adossés aux montants. Les vantaux du corps inférieur, ornés de cartouches et d'acanthes et surmontés de tiroirs, sont séparés par une niche à bossage que surplombe un masque

de satyre grimaçant. Des tores de lauriers entre des cannelures, avec, au-dessus, des consoles feuillues, décorent les montants.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

427 — Armoire à deux portes vitrées, en bois noir incrusté de filets de cuivre; angles arrondis et couvre-joint creusés de cannelures foncées de cuivre. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

428 — Armoire pareille à la précédente.

429 — Table de toilette en bois rose et palissandre avec filets en marqueterie de bois. Le dessus est entouré d'un feston de draperie en bronze. Époque Louis XVI.

Long., 80 cent.

430 — Entredeux à deux portes surmontées d'un tiroir, en palissandre et bois rose, décoré de bouquets et de guirlandes en marqueterie de bois clairs. Cuivres rapportés. Tablette bordée d'un quart de rond en marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

Haut., 98 cent.; larg., 95 cent.

431 — Coffre rectangulaire en bois noir, à couvercle très finement décoré, en marqueterie dite *Certosina*, d'une mosaïque d'ornements géométriques. Fermoir à moraillon et poignées en fer, maintenus par des rosaces gothiques en fer découpé. Travail vénitien du xvi[e] siècle.

432 — Écran Louis XV d'un galbe mouvementé, en noyer sculpté, à moulures feuillages et fleurs, tendu d'une feuille en tapisserie au petit point de l'époque Louis XIV, représentant des figures mythologiques, des chimères et des ornements dans le style de Bérain.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 75 cent.

433 — ÉCRAN en noyer sculpté à feuillages et rinceaux contournés avec feuille en tapisserie au petit point de l'époque Louis XIV, représentant deux musiciens dans un encadrement de rinceaux.

Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 80 cent.

434 — ÉCRAN Louis XV, à monture laquée noir et or et feuille d'ancienne soie brochée, à décor d'oiseaux et d'ornements en couleurs sur fond lamé or.

Haut., 1 m. 4 cent.

435 — PETIT PARAVENT à trois feuilles tendues de cuir gaufré et doré, de l'époque Louis XIV; monture en peluche avec galons métalliques cloutés de cuivre.

436 — PETIT PARAVENT à quatre feuilles de velours de lin vert uni, encadrées de galons métalliques.

437 — PORTE-CARTONS EN X, tendu de vieux damas rouge, avec carré de velours frappé, blason en broderie et garnitures d'anciennes franges.

438 — PENDULE en bois noir, à colonnes torses et fronton entrecoupé, décoré d'appliques, de rinceaux en argent découpé à jour. Cadran gravé.

439 — GRAND SOCLE de pendule en marqueterie de cuivre sur écaille.

440-441 — DEUX PORTE-MONTRES en forme de pendules, en marqueterie de cuivre et d'écaille de l'époque Louis XIV.

SIÈGES

442 — Sept beaux fauteuils à dossiers hauts, en noyer sculpté à motifs de coquilles, fleurons et entrelacs de l'époque Louis XIV, recouverts en tapisserie du temps, représentant des bouquets de pavots.

443 — Trois fauteuils en noyer sculpté à feuilles d'acanthe, coquilles et ornements de la Régence, recouverts en tapisserie à bouquets de grosses fleurs, analogue à celle des fauteuils qui précèdent.

444 — Dix grandes et belles chaises du xviiie siècle, de forme contournée, en bois sculpté à cordons de sequins, coquilles, fleurettes et rubans, relevés de filets d'or. Elles sont recouvertes d'ancienne tapisserie au point, figurant, sur les dossiers, des scènes galantes et des divinités, et, sur les sièges, des fleurs et des ramages, sur champ noir.

445 — Chaise longue en noyer de l'époque Louis XV, canne dorée, tête, pied et coussin en soie de même époque, à petits bouquets inscrits dans un treillis, brochés en couleurs sur fond rose.

446 — Fauteuil de forme contournée en noyer, à moulures et fleurettes sculptées, recouvert en brocart d'or et d'argent. Époque Louis XV.

BRODERIES

447 — Triptyque en broderie de soie et d'argent ; au centre, la Vierge assise sur un trône, l'Enfant Jésus et un moine en adoration ; sur les volets, saint Paul et saint Jérôme, debout sous des arceaux gothiques. Italie. xve siècle.

Collection Valpinçon



PHOTOTYPIE BERTHAUD 9, RUE CADET

448 — Beau et très intéressant manteau de procession en damas rouge, à bordure, montants et collet chargés de rinceaux et de fleurons en broderie d'or avec, dans les intervalles des montants, le monogramme du Christ cinq fois répété. Ce vêtement, demi-circulaire, fort bien conservé et qui date du xvie siècle, a été reproduit dans *l'Art pour tous.*

449 — Belle chasuble de velours rouge bouclé d'or, à large dessin tissé d'or, avec orfrois dans un bon état de conservation ; la bande antérieure montre, en trois compartiments superposés, les figures de Dieu le père, de saint Jean et de saint Sébastien sous des arcades ; la bande postérieure représente la Vierge portant l'Enfant Jésus, saint Jean-Baptiste et saint Roch. Beau travail italien de la Renaissance.

450 — Belle chape de soie bleue, à décor de rinceaux tissés or et argent; magnifique orfroi de la Renaissance, composé de six compartiments rectangulaires à médaillons de saints d'une extrême finesse et de rinceaux symétriques en broderie d'or et d'argent.

451 — Belle dalmatique de damas blanc, avec bordures et quatre rectangles de soie rouge à dessin de candélabres et de rinceaux en broderie d'or et d'argent; elle porte un blason italien. xvie siècle.

452 — Quatre rectangles de soie rouge, brodés or et argent, pareils à ceux de la dalmatique qui précède et portant la même armoirie.

453 à 456 — Huit pièces de magnifique broderie italienne de la Renaissance : quatre carrés à cartouches représentant la Vierge et des figures de saints, en broderie de soie, d'or et d'argent sur velours rouge, et quatre petits bandeaux d'une élégante ornementation et de même travail.

457 — Chaperon de la Renaissance, offrant au centre un médaillon brodé en soies de couleurs au passé et représentant le Portement de croix ; il est encadré de rinceaux symétriques en broderie d'argent, à reliefs, sur velours rouge.

458 — Beau tapis rectangulaire de soie bleue, avec bordures de rinceaux délicats et de festons de fleurs brodées en soies de couleurs et fils d'or. Au centre, l'écu armorié de la maison des Chigi. Ce tapis est bordé sur trois côtés d'une dentelle d'or et d'argent. Italie. Fin du XVI[e] siècle.

459 — Très grand lambrequin à bord inférieur dentelé, décoré de vases, de fleurons et de rinceaux en application de soies de couleurs et soutaches sur fond de soie rouge. XVI[e] siècle.

Haut., 68 cent.; long., environ 7 mètres.

460 — Magnifique bande de velours rouge, à rinceaux, fleurons et enroulements en broderie d'or à forts reliefs. Remarquable travail espagnol du XVI[e] siècle.

Long., 6 m. 88 cent.

461 — Tablette de cheminée garnie d'un bandeau de la Renaissance, en velours grenat, offrant au centre un blason papal, et de chaque côté des motifs de rinceaux symétriques, en broderie métallique.

462 — Quatre belles bandes de velours rouge, à festons de fleurs et de feuilles en broderie de soie multicolore et de fils dorés. Fin du XVI[e] siècle. Deux mesurent 2 m. 6 cent. de long; les deux autres 1 m. 68 cent.

463 — Beau bandeau de broderie à forts reliefs, or et argent, sur fond de velours vert. Travail espagnol de la fin du XVI[e] siècle.

464 — Deux bandes de chasuble de la Renaissance en velours

rouge décorées en broderies de soie, d'or, d'argent et en application de soies variées de couleurs, d'une superposition de vases de fleurs.

465 — BANDE RENAISSANCE de soie rouge à fleurons et rinceaux en application d'étoffes de soie de couleurs, circonscrites par des cordonnets d'or.

Long., 2 mètres.

466 — BANDEAU RENAISSANCE composé de cinq carrés de broderie métallique, or et argent sur velours, séparés par des montants de soie blanche ; il est bordé inférieurement d'une frange ancienne à grilles.

467 — BLASON timbré d'une couronne fleuronnée. Broderie italienne de la Renaissance appliquée sur velours rouge. Elle est encadrée d'un passement à dents, en lamé d'or et d'argent.

468 — ARMES de Don Francisco de Sandoval, favori de Philippe III : broderie de couleurs entremêlée de fils métalliques.

469 — ARMES de Don Pedro de Gasca : broderie de soie de couleurs et de fils métalliques sur fond de soie rouge.

470-471 — SIX AGRAFES de chape : broderie de la Renaissance sur velours et sur soie.

472 — COUSSIN en soie bleue constellé d'étoiles, en broderie métallique. XVIe siècle.

473 — TOUR DE LIT en broderie et application de soies peintes soutachées. Travail italien du XVIIe siècle.

Environ 5 m. 50 cent.

474 — Huit bandes à dessin de fleurs et entrelacs de rubans en broderie de soies et de laines multicolores sur drap vert foncé. Elles mesurent ensemble 16 mètres. Époque Louis XIII.

475 — Grand et beau bandeau de velours grenat à riche décor de paons, d'oiseaux, de gazelles, de bouquets et de festons en broderie de soies multicolores. Bordure d'entrelacs rehaussés d'or en haut et en bas; au-dessous, une frange métallique à grilles. Époque Louis XIII.

Haut., 65 cent.; long., 2 m. 75 cent.

476 — Bandeau de velours rouge, à décor de fleurs, feuilles et rinceaux en application d'étoffes de soie de plusieurs couleurs avec soutache de cordonnets. En bas, une frange à grilles en deux couleurs. Époque Louis XIII.

477 — Grande et belle portière de damas rouge à dessin très élégant, d'entrelacs en broderie d'or et de festons de fleurs en broderie de soies multicolores. Époque Louis XIII.

478 — Tapis long de satin gris, décoré de quatre écoinçons et d'une bordure d'arabesques en broderie à reliefs d'or et d'argent, entremêlée de paillettes métalliques; il est bordé d'un passement festonné et doré. Belle conservation. Travail vénitien du XVIIe siècle.

479 — Chasuble à dessin de branchages en velours vert épinglé, circonscrit d'un cordonnet doré sur fond de satin rose. XVIIe siècle.

480 — Deux coussins de soie jaune finement brodés en soies multicolores; au centre, une armoire cantonnée de bouquets; belle bordure à festons. Époque Louis XIII.

481 — Grand coussin de velours rouge orné aux quatre coins de grands fleurons en broderie d'argent à reliefs, avec paillettes jetées autour. XVIIe siècle.

482 — Chasuble de soie blanche, décorée de festons de fleurs, en broderie de soies de couleurs. xviie siècle.

483 — Deux bandes Renaissance en broderie et application sur soie rouge, à décor de rinceaux fleuris.

484 — Lambrequin à rinceaux fleuris brodés en soies multicolores au point dit de majolique sur fond jaune; galon d'or et franges jaunes.

485 — Lé de satin jaune à décor de fleurs et d'ornements brodés en soies de couleurs au point dit de majolique. xviie siècle.

Long., 1 m. 90 cent.; larg., 55 cent.

486 — Bandeau de satin jaune à fleurs, en broderies de soies au point de majolique. Époque Louis XIII.

487 — Tapis en broderie de soies sur canevas. xviie siècle.

488 — Tour de lit en serge verte avec bandes au petit point. Louis XIII.

489 — Deux bandeaux, serge bleue, décorés de broderies. xviie siècle.

490 — Sac de soie verte à décor d'oiseaux, animaux et vases de fleurs en broderie d'or et d'argent. xviie siècle.

491 — Petit tapis carré de velours rouge à riche dessin en broderie d'argent à reliefs. Galon d'argent et franges. Époque Louis XIV.

492 — Petit tapis de soie rouge à rosace centrale et bordure de rinceaux en broderie d'or.

493 — Coussin de satin rouge, garni de broderies de soies et de dentelle d'or.

494 — Beau coffret à couvercle incliné, en bois sculpté et doré, décoré de tableaux finement brodés en soies de couleurs et protégés par des glaces. Sur le couvercle est représentée l'Adoration des bergers; des scènes villageoises décorent le pourtour. Travail italien du xviie siècle.

495 — Deux brochures in-4°, texte italien du commencement du xviiie siècle, avec couverture en velours et en soie brodée d'or et d'argent et portant des armoiries épiscopales.

496 — Statuette de Vierge, la tête et les mains en cire coloriée au naturel, la robe et la chape en velours noir, couvertes de broderie de fils métalliques, or et argent cannetillés avec fleurons en paillettes et perles de verre. Travail espagnol du xviiie siècle.

497 — Petit tapis de table en velours vert à riche bordure de fleurs, de rinceaux et d'ornements rocaille en soies de couleurs. Il est bordé d'une frange. Époque Louis XV.

498 — Voile de calice en soie rouge avec motifs d'angles et bordure festonnée en broderie de soies et de fils métalliques.

499 — Voile de calice en taffetas blanc à fleurs tissées en argent et riche décor en broderie de cordonnets de soies multicolores. xviiie siècle.

500 — Petit paravent à deux feuilles tendues de taffetas blanc brodé au point de chaînette de guirlandes et de bouquets, en soies de couleurs. Époque Louis XVI.

501 — Grand couvre-lit de soie à raies alternées bleues et

blanches; celles-ci sont couvertes de festons finement brodés en soies de couleurs. Époque Louis XVI.

502 — Tapis persan en soie bleue, à festons de fleurs en lamé métallique.

503 — Veste et gilet de toréador en velours rouge enrichi de broderies d'argent, de paillettes et de verroterie.

504 — Tapis en mosaïque de drap de Recht.

505 — Autre tapis en mosaïque de drap.

506 — Tapis de même travail.

VELOURS — SOIERIES — ÉTOFFES

507 — Chasuble en velours grenat, à dessin en épargne dans le style oriental. Velours vénitien du xvie siècle.

508 — Chasuble de velours de soie ponceau, bordée de galons dorés.

509 — Chasuble de velours de soie ponceau.

510 — Chasuble de velours de soie grenat, bordée de galons d'argent.

511 — Cotte du xvie siècle en tissu de laine, à dessin de fleurons en blanc sur un champ à raies rouges et vertes. Pièce rare.

512 — Chasuble de soie blanche, à dessin de branchages et de fruits brochés en couleurs et rehaussés de fils d'argent. Elle est bordée de galons d'argent. xviiie siècle.

513 — Belle chasuble de brocart du XVIIe siècle, à grand dessin broché en couleurs sur fond de satin blanc damassé ; elle est bordée de galons d'or.

514 — Chaperon de brocart du XVIIe siècle, bordé d'une frange métallique.

515 — Chaperon de brocart d'argent à fond rose, avec galon et franges en argent.

516 — Petit tapis carré, à dessin tissé or et argent sur fond rouge. XVIe siècle.

517 — Tapis rectangulaire d'ancien damas rouge, bordé d'une frange de même couleur.

518 — Jupe d'ancien satin cerise. — 7 mètres.

519 — Portière, métrant environ 6 m. 40 cent., de damas rouge du XVIIe siècle.

520 — Portière d'ancien damas rouge, métrant environ 9 m. 70 cent., bordée d'une frange à houppes.

521 — Grande portière d'ancien damas rouge, mesurant environ 20 m. 40 cent., et bordée d'une petite frange à grille de même couleur.

522 — Autre mesurant 8 m. 25 cent., d'ancien damas rouge, avec franges et de même dessin.

523 — Deux lés de damas vert, environ 3 mètres, à couronnes, étoiles et rinceaux. XVIIe siècle.

524 — Deux carrés de soie brochée, l'un lamé d'argent.

525 — Morceru carré en deux lés juxtaposés de soie brochée, à palmes et entrelacs sur fond rouge. Style oriental.

526 — Culotte Louis XVI en soie brochée, à fleurettes, inscrites en des losanges dentelés.

527 — Mantille noire espagnole en blonde.

528 à 534 — Quarante-quatre spécimens de tissus de soies brochées des xvie, xviie et xviiie siècles.

535 — Housse de piano composée de peluche rouge et de lampas Louis XV, fond bleu broché à fleurs, drapés à l'italienne et garnis de franges multicolores.

536 — Quatre portières en brocatelle italienne du xviie siècle, à larges dessins, rouge sur champ jaune d'or, bordées sur trois côtés de brocatelle à rinceaux verts brochés sur fond blanc d'argent.

Haut., 2 m. 95 cent.

537 — Deux portières, brocatelle italienne du xviie siècle, à dessins rouge et blanc sur champ jaune d'or, avec bordures à rinceaux verts sur fond blanc.

Haut., 2 m. 95 cent.

538 — Portière en brocatelle italienne du xviie siècle, à dessin rouge brochés sur champ jaune d'or; elle est brodée d'anciennes franges à grilles assorties; plus, un rempli formant lambrequin.

Haut., 2 m. 80 cent.

539 — Portière en brocatelle italienne du xviie siècle, à large dessin rouge sur fond jaune d'or.

Haut., 2 m. 50 cent.

540 — Deux grands rideaux d'ancien damas vert.

GALONS — PASSEMENTERIES

541 — 30 m. 25 cent. d'ancien galon de soie rouge à dessin épinglé.

542 — 10 m. 60 cent. d'ancien galon épinglé soie rouge.

543 — 24 m. 50 cent. de galon de voiture à armoiries et ornements sur fond jaune.

544 — 7 m. 90 cent. de bordure à festons, en satin bleu chargé de rosaces en passementerie rouge, blanc et or.

545 — Huit glands de soies rose et or. xviiie siècle.

CUIRS

546 — Deux revers de bottes, en peau de chamois, d'un précieux travail de gravure et de ciselure, à décor de figures, d'animaux, d'oiseaux et de rinceaux délicats, terminés par des fleurons de style oriental. Travail portugais (?).

547 — Deux coussins de cuir frappé, peint et doré, à armoiries et ornements. Époque Louis XIII.

548 — Deux carrés de peau blanche à rosaces et festons ajourés.

TAPISSERIES AU POINT

549 — Beau panneau composé de neuf petits tableaux du xvie siècle, très finement exécutés en tapisserie au petit point rehaussée de fils d'or et d'argent et représentant : Orphée charmant les animaux, l'Enlèvement d'Europe, Jupiter et

Ganymède, Pan et Syrinx, Narcisse à la fontaine, Apollon et Marsyas, etc., etc., en des encadrements de festons de fleurs, entourés eux-mêmes de remarquables broderies d'or italiennes de la Renaissance sur velours grenat. Le tout tendu sur un cadre de peluche.

Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

550 — Suite de vingt petits tableaux carrés, exécutés en tapisserie au petit point et représentant des sujets tirés des premiers chapitres de la Genèse : la Création, le Paradis terrestre, Caïn et Abel, etc. Travail du XVIIe siècle. Ils sont encadrés de galons métalliques et fixés sur un fond de peluche verte. — Chaque sujet mesure 25 cent. sur 25 cent.

551 — Devant d'autel en tapisserie au petit point, représentant l'Adoration des bergers dans un cartouche à volutes et feuillages placé entre deux vases de fleurs sur fond blanc. Espagne. XVIIe siècle.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

552 — Dorsal de stalle à emblèmes religieux et figures d'anges, exécutés en broderie de soies multicolores au point et au passé, avec rehauts de fils d'argent. Époque Louis XIII.

Haut., 2 mètres; larg., 78 cent.

553 — Portière en tapisserie au point à large dessin de fleurs, de feuilles et d'ornements multicolores sur champ noir. XVIIe siècle.

TAPISSERIES

554 — Intéressante tapisserie à nombreux personnages, de petite dimension, groupés en deux sujets superposés, dans un encadrement architectural à colonnes et statues allégoriques telles que la Justice, la Charité, etc. La composition, en bas de la tapisserie, représente Esther aux pieds d'Assuérus;

celle de la partie supérieure, le Triomphe de Mardochée. Tapisserie très fine et bien conservée de l'époque Louis XIII.

Haut., 2 m. 57 cent., larg., 1 m. 80 cent.

555 — Décoration d'une baie formée d'une belle et large bordure en tapisserie de l'époque Louis XIII, à cartouches, coquilles, pentes de fleurs et de fruits.

Haut., environ 3 m. 75 cent.

556 — Feuille d'écran en tapisserie de l'époque Louis XIV, à gros bouquet de pavots. Cette feuille d'écran peut accompagner les sièges en tapisserie n°s 442 et 443.

Haut., 92 cent.; larg., 74 cent.

557 — Deux bandes mesurant ensemble 2 m. 20 cent. de tapisserie à figures de musiciens et ornements.

558 — Bande de 3 m. 20 cent. d'ancienne tapisserie à motifs de fleurs et de fruits.

559 — Bordure de tapisserie Louis XIII en deux morceaux mesurant 4 m. 40 cent.

TAPIS

560 — Grand et ancien tapis de la Perse, à riche décor de fleurons, de palmes et d'arabesques de toutes couleurs sur fond rouge, avec large bordure d'ornementation analogue sur champ vert foncé.

Long., 3 m. 80 cent.; larg., 3 m. 55 cent.

561 — Fragment d'ancien tapis persan pareil au précédent, à entrelacs sur fond rouge, avec bordure fond vert sur deux côtés.

